

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №512
Невского района Санкт-Петербурга

"Принята"



Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 512
Протокол № 14
от "31" августа 2022 года

"Утверждаю"

Приказ № 270
от " 31 " августа 2022 года
Директор ГБОУ СОШ № 512
Г.А.Тихонова



Рабочая программа
по учебному предмету «МУЗЫКА»
для 3 класса

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Санкт – Петербург

2022-2023 г

1 Пояснительная записка

Программа курса «Музыка» для 3 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Планируемые результаты начального общего образования.
4. Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Актуальность изучения учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образование закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Описание места в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане в 3 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

Уровень рабочей программы соответствует начальной ступени обучения.

Уровень усвоения соответствует базовому.

Специфика класса соответствует общеобразовательному

2 Планируемые результаты учебного предмета, курса

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают нормативные результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание. Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать **следует все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные

текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Программа предусматривается применение следующих образовательных технологий: здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО), технология развития ассоциативно – образного мышления школьников (подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р.), групповые технологии.

Методы и формы обучения

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения: • творческие задания • анализ музыкальных произведений, • музыкальные викторины • уроки-концерты. Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы. Формы организации урока: • совместная с учителем учебно-познавательная деятельность • работа в группах и самостоятельная работа детей.

Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Описание ценностных ориентиров

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество. Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей

его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;

Учащиеся научатся понимать:

- - жанры музыки (песня, танец, марш);
- - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;
- - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- -понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- - Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и

- интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
 - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

Содержание учебного предмета, курса

Россия – Родина моя(3ч)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

День, полный событий(6ч)

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм(7ч)

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

В музыкальном театре(5ч)

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

В концертном зале(3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 3 класс

1 час в неделю – 34 часа в год

Учебник для общеобразовательных учреждений авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс
Москва, «Просвещение», 2022г

| № п/п | дата | Дата фактически | Тема урока Тип урока Форма урока | Цели и задачи урока | Содержание урока | | Планируемые результаты | | |
|--|------|-----------------|--|---|------------------------------------|--|--|---|---|
| | | | | | Музыкальный материал | Дидактические единицы | предметные | УУД | Личностные результаты |
| возможность использования ЭО и ДОТ | | | | | | | | | |
| I Раздел: «Россия – Родина моя» (4 часа) | | | | | | | | | |
| 1 + | | | Мелодия – душа музыки Песенность музыки русских композиторов Тип - изучение нового материала Форма – урок – беседа. | Цель: показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки П.И. Чайковского Задачи: познакомить с образами родной | Симфония №4 П.И. Чайковский | Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Инструмен | Научатся: понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных | Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|-------------------------------------|---|---|---|---|
| | | | | природы в музыке русских композиторов; показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность. | | тальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка. | изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении | произведений. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 2 + | | | Природа и музыка Тип – комплексного применения знаний и умений. Форма – урок-путешествие. | Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о природе Родного края. Задачи: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – | Романсы русских композиторов | Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты. Презентация. | Научатся: понимать названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействии с учителем в процессе музыкально – | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | | ритмические движения. | | | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | творческой деятельности. | |
| 3 + | | | <p>Звучащие картины. Лирические образы в романах и картинах русских композиторов и художников</p> <p>Тип - изучение нового материала Форма – урок – презентация.</p> | <p>Цель: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение</p> <p>Задачи : Дать представление о творчестве Г. Свиридова и А.С.Пушкина , о взаимосвязи музыки и литературы</p> | <p>Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина на «Метель»</p> | Музыкальная форма Романс как инструментальное произведение | <p>Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.</p> <p>Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае,</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. | | |
| 4 + | | | <p>«Виват, Россия!» Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки Тип - изучение нового материала Форма – урок – презентация</p> | <p>Цель: дать представление о русской патриотической музыки в разные эпохи Задачи: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.</p> | <p>Кант 18 века Песня «Учил Суворов»</p> | <p>Кант Песенность Маршевость Кантата</p> | <p>Научатся: понимать названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> | <p>Регулятивные : воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать Познавательные: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям , прозвучавших на уроке. Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.</p> | <p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p> |
| 5 | | | <p>Кантата «Александр Невский» и опера «Иван Сусанин» Музыкальная грамота</p> | <p>Цель: дать представление о русской патриотической музыки в разные эпохи Задачи: научить</p> | <p>Кантата «Александр Невский» Опера «Иван Сусанин»</p> | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения. | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

II Раздел: День полный событий (2 часа)

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|--|---|---|--|--|
| 6 + | | | <p>Утро. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок беседа.</p> | <p>Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности. Задачи: раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.</p> | <p>Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский Э. Григ «Утро»</p> | <p>Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла</p> | <p>Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.</p> | |
| 7 + | | | <p>Портрет в музыке Тип урока – комбинированный.</p> | <p>Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать</p> | <p>С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Ромео и Джульетта»</p> | <p>Интонация. Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты.</p> | <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--------------------------|--|--|
| | | | <p>Форма урока – урок – прогулка.</p> | <p>выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы. Задачи: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки.</p> | | <p>Длительности нот.</p> | <p>произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> | |
| | | | <p>В детской. Игры в игрушки. На прогулке. Вечер.</p> | <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.</p> | <p>Из Фрагменты из цикла «Детская»: «С няней», «С куклой» Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюльри́йский сад.</p> | | <p>Научатся : понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Уметь: передавать собственные</p> | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--------------------------------------|--|--|
| | | | | | <p>Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Детский альбом. Пьесы.</p> <p>П. Чайковский</p> | | <p>музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства</p> <p>Регулятивные: владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</p> <p>самостоятельно выполнять упражнения;</p> <p>Познавательные: понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</p> <p>Коммуникативные: владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p> | |
| III Раздел: «О России петь, что стремиться в храм!» (4 часа) | | | | | | | | |
| 7 + | | | <p>Древнейшая песнь материнства</p> <p>Изучение нового</p> | <p>Цель: показать красоту и величие русской и</p> | «Дева Мария» Ф.Шуберт, | Дева Мария» Ф.Шуберт, И.С.Бах, | <p>Личностные УУД:</p> <p>понимание значение духовной музыки и</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>материала. Форма урока – урок - путешествие в прошлое.</p> | <p>католической духовной музыки, её значения в жизни каждого человека Задачи: расширить границы представления понятия материнства через образы матери в музыки, показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.</p> | <p>И.С.Бах, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский</p> | <p>С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский .</p> | <p>колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познавательные УУД: Умение работать с учебно- методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | музыкально – ритмические движения) | |
| 8 + | | | <p>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве</p> <p>Тип урока - усвоение новых знаний. Форма урока – урок презентация.</p> | <p>Цель: показать красоту и величие русской и католической духовной музыки, её значения в жизни каждого человека Задачи: запомнить названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация.</p> | <p>. Дева Мария» Ф.Шуберт, И.С.Бах, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский</p> | <p>Дева Мария» Ф.Шуберт, И.С.Бах, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский</p> | <p>Личностные УУД: познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, Коммуникативные УУД: формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление)</p> | |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | | расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах. | |
| 9 + | | | <p>Образ праздника в искусстве Тип урока – урок изучения новых знаний. Форма урока – урок – беседа.</p> | <p>Цель: познакомить с русскими народными праздниками и их отражением в искусстве Задачи: демонстрировать лично – окрашенное образное восприятие музыки, исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.</p> | <p>«Вербочки» А Гречанинов, Р. Глиэр</p> | <p>Духовная музыка. Песнопение. Православные святы. Кантата. Трёхчастная музыкальная форма.</p> | <p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы. <i>Регулятивные УУД:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | |
| 10 + | | | <p>Вербное воскресенье. Святые земли русской Тип урока – урок закрепление знаний. Форма урока – урок –размышление.</p> | <p>Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков. Задачи: овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз. произведения. дать представление о молитве, как о душевном откровении и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,</p> | <p>П. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви»</p> | <p>Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.</p> | <p>Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз. произведения.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---------------|--|---|--|
| | | | | | | | композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения. | |
| 4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа) | | | | | | | | |
| 11 + | | | <p>Жанр былины</p> <p>Тип урока – урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – сказка.</p> | <p>Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа. Задачи: познакомить обучающихся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись</p> | <p>Былины</p> | <p>Оркестр народных инструментов.</p> <p>Скоморохи.</p> <p>Рожок, жалейка, трещотка.</p> <p>балалайка, рубель, бубен. Вариация</p> | <p>Личностные УУД:</p> <p>углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий (игра по ритмической партитуре)</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | | | | Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. | |
| 12 + | | | <p>Певцы-гуслиеры. Тип урока – урок закрепления знаний. Форма урока – урок - игра.</p> | <p>Цель: дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. Задачи: познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.</p> | <p>«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p> | <p>Напев. Мотив.Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма.</p> | <p>Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробитие душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.. | |
| 13 + | | | <p>Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов</p> <p>• Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – ролевая игра.</p> | <p>Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения. Задачи: выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p> | <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П. Чайковский:</u></p> | <p>Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия.</p> | <p>Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробитение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p>Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | | | |
| V Раздел: В музыкальном театре. (5 часов) Тематическая линия «Основные закономерности музыкального искусства» | | | | | | | | | | |
| 14 + | | | <p>Музыкальные темы-характеристики героев</p> <p>Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия.</p> | <p>Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность, маршевость в музыкальных фрагментах оперы.</p> | Опера «Руслан и Людмила» | Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария. Увертюра. | <p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|---|--|--|--|
| 15 + | | | <p>Интонационно-образное развитие в опере и балете</p> <p>Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – сказка.</p> | <p>Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выразить свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.</p> | <p>Опера «Снегурочка» Опера «Орфей и Эвридика».</p> | <p>Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.</p> | <p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> | |
| 16 + | | | <p>Контраст Тип урока – урок закрепления</p> | <p>Цель: показать, как строится развитие оперы и балета</p> | <p>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»</p> | <p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр.</p> | <p>Познавательные УУД: узнавать изученные</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | <p>материала. Форма урока – ролевая игра.</p> | <p>Задачи: научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p> | <p>М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Балет «Золушка» Балет «Спящая красавица»</p> | <p>Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p> | <p>музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p> | |
| 17 + | | | <p>Мюзикл как жанр лёгкой музыки</p> <p>Тип урока - изучение нового материала Форма урока – урок-путешествие</p> | <p>Цель: познакомить с жанром мюзикл Задачи: определять на слух стилевую особенность музыки</p> | <p>Мюзикл «Волк и семеро козлят» А Рыбников Песни А Рыбникова</p> | <p>Мюзикл Лёгкая музыка Сценическое действие Развлекательное представление</p> | <p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--------------------|---|--|--|
| | | | | | | | <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов мюзикла</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p> | |
| 18 + | | | <p>В современных ритмах.</p> <p>Тип урока – урок обобщение</p> <p>Форма урока - урок-концерт</p> | <p>Цель: Закрепить знания о мюзикле</p> <p>Задачи: Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p> | Песни А. Рыбникова | Партитура. Музыкальный размер. Акцент | <p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их</p> | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. | |
| 6 раздел: «В концертном зале» | | | | | | | | |
| 19 + | | | Жанр инструментального концерта Тип урока – урок изучения нового материала. Форма урока – урок – сказка. | Цель: познакомить с жанром концерт Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов | П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1. | Концерт как музыкальный жанр. Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения. | Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. | |
| 20 + | | | Мастерство композиторов и исполнителей. Тип урока - урок | Цель: знакомство и выдающимися композиторами- исполнителями | Н.Паганини «Каприс» | Музыкальные инструменты Викторина | Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | <p>коррекции и закрепления знаний. Форма урока – урок – презентация</p> | <p>Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p> | | | <p>симф. оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз. викторина)</p> | |
| 21 + | | | <p>Выразительные возможности флейты, скрипки Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – экскурсия.</p> | <p>Цель: показать возможности изображения и выражения на музыкальных инструментах Задачи: выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке</p> | <p>_ Н. Паганини «Каприс» (современные обработки)</p> | <p>Обработка. Оркестр. Композиторская музыка.</p> | <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|---------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| | | | | | | | <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.</p> | |
| 22 + | | | <p>Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.</p> | <p>Цель: знакомство с выдающимися скрипичными мастерами. Задачи: накопление сведений о великих музыкантах</p> | <p>Страдивари. Паганини</p> | <p>Скрипка. Виртуоз. Скрипач.</p> | <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|---|------------------------------|--|--|
| | | | | | | | выразительности и изобразительности в музыке. Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради. | |
| 23 + | | | <p>Контрастные образы сюиты, симфонии</p> <p>Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.</p> | <p>Цель: знакомство с творчеством Э.Грига Задачи: накопление сведений о жизни и творчестве Э Грига, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> | Сюита «Пер Гюнт» Э.Григ | Сюита. Норвегия. | <p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.</p> | |
| 24 + | | | <p>Музыкальная форма (трёхчастная, вариационная)</p> | <p>Цель: продолжить знакомство с понятием</p> | Вариация Трёхчастная форма Симфония | Музыкальный жанр – симфония. | <p>Личностные УУД: передавать собственные</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | | | <p>Тип урока – закрепление изученного материала. Форма урока – урок – путешествие.</p> | <p>музыкальная форма Задачи: познакомить с особенностями симфонической музыки определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> | | <p>Музыкальный театр. Композитор – классик.</p> | <p>музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> | |
| 25 + | | | <p>Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.</p> | <p>Цель: познакомить с творчеством Л.В.Бетховена Задачи: Познакомить с особенностями музыки Бетховена. Подчеркнуть</p> | <p>Соната. Симфония. Выразительность. Изобразительность. Лад.</p> | <p>Музыкальный жанр – симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик.</p> | <p>Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|
| | | | | выразительность и изобразительность музыки Бетховена. | | | деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. | |
|--|--|--|--|---|--|--|---|--|

7 раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|---|----------------|--|--|--|
| 26 + | | | Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие | Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи. Задачи: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи | Песни о музыке | Песенность Танцевальность Куплетная форма Лад . | Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений | |
|---------|--|--|--|---|----------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | выразительности и изобразительности в музыке | | | мирового муз. искусства. | |
| 27 + | | | <p>Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов</p> <p>Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие</p> | <p>Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p> <p>.Задачи: показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад. темп, ритм и т.д.)</p> | <p>«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</p> | <p>Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.</p> | <p>Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p> | |
| 28 + | | | <p>Джаз- -музыка 20 века</p> <p>Тип урока – урок-презентация. Форма урока – урок – путешествие</p> | <p>Цель: познакомить с музыкальным направлением джаз.</p> <p>Задачи: понимать и воспринимать интонацию как</p> | <p>Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Луи Армстронг Дюк Элигтон</p> | <p>Импровизация Ритм Биг-бенд Джаз-банда Спиричуэл</p> | <p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада. | | | фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. | |
| 29 + | | | Особенности ритма и мелодики Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие | Цель: продолжить знакомство с особенностями джаза Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства | Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Луи Армстронг Дюк Элигтон | Импровизация Ритм Биг-бенд Джаз-банда Спиричуэл | Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | музыкальной выразительности). | | | школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. | |
| 30 + | | | <p>Импровизация</p> <p>Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – концерт</p> | <p>Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки. Задачи: Продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на муз инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен (по выбору учащихся).</p> | <p>Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Луи Армстронг Дюк Элигтон</p> | <p>Обобщение полученных сведений в</p> | <p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | восприятия исполнения музыкальных произведений. | |
| 31 + | | | <p>Известные джазовые музыканты-исполнители Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие</p> | <p>Цель: продолжить знакомство с особенностями джаза Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> | <p>Дж.Гершвин «Порги и Бесс» Луи Армстронг Дюк Элигтон</p> | <p>Импровизация Ритм Биг-бенд Джаз-банда Спиричуэл</p> | <p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|---|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | музыкальных произведений. | |
| 32 + | + | | <p>Музыка – источник вдохновения и радости Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие</p> | <p>Цель: обобщить музыкальные впечатления третьяклассников Задачи: закрепить полученные знания и умения по предмету. продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся.</p> | <p>Музыкальный репертуар по выбору учителя.</p> | <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот. музыкальный размер. Куплетная форма и др.</p> | <p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | уроке и выступлений своих одноклассников. | |
| 33 + | | | <p>Мир моей музыки</p> <p>Тип урока – урок-обобщение. Форма урока – урок – путешествие</p> | <p>Цель: обобщить музыкальные впечатления третьеклассников Задачи: закрепить полученные знания и умения по предмету. продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся.</p> | <p>Музыкальный репертуар по выбору учителя.</p> | <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот. музыкальный размер. Куплетная форма и др.</p> | <p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего</p> | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | |
| 34 + | | | <p>Музыкальные впечатления</p> <p>Тип урока – урок-обобщение. Форма урока – урок – концерт</p> | <p>Цель: обобщить музыкальные впечатления третьеклассников</p> <p>Задачи: закрепить полученные знания и умения по предмету. продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся.</p> | <p>Музыкальный репертуар по выбору учителя.</p> | <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот. музыкальный размер. Куплетная форма и др.</p> | <p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками.</p> <p>Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|