

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №512  
Невского района Санкт-Петербурга

"Принята"



Педагогическим Советом  
ГБОУ СОШ № 512  
Протокол № 14  
от "31" августа 2022 года

"Утверждаю"

Приказ № 270  
от " 31 " августа 2022 года  
Директор ГБОУ СОШ № 512  
Г.А.Тихонова



Рабочая программа  
по учебному предмету «МУЗЫКА»  
для 2 класса

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Санкт – Петербург

2022-2023 г

## 1. Пояснительная записка

Программа курса «Музыка» для 2 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Планируемые результаты начального общего образования.
4. Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### **Актуальность изучения учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образование закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

### **Описание места в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

**Уровень рабочей программы** соответствует начальной ступени обучения.

**Уровень усвоения** соответствует базовому.

**Специфика класса** соответствует общеобразовательному

## **2 Планируемые результаты учебного предмета, курса**

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают нормативные результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание. Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует **все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные

текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**Программа предусматривается применение следующих образовательных технологий:** здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО), технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. ), групповые технологии.

### **Методы и формы обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения: • творческие задания • анализ музыкальных произведений, • музыкальные викторины • уроки-концерты. Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы. Формы организации урока: • совместная с учителем учебно-познавательная деятельность • работа в группах и самостоятельная работа детей.

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств

### **Описание ценностных ориентиров**

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество. Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стиливого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;



- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

### **Познавательные УУД**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;

- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

### **Коммуникативные УУД**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

### **Предметные результаты:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;

#### **Учащиеся научатся понимать:**

- - жанры музыки (песня, танец, марш);
- - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;
- - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- -понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- - Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и

- интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
  - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

## **Содержание учебного предмета, курса**

### **Россия – Родина моя(3ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

### **День, полный событий(6ч)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

### **О России петь – что стремиться в храм(7ч)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

#### **В музыкальном театре(5ч)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

#### **В концертном зале(3ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.



### Календарно-тематическое планирование

№ п\п возможность использования ЭО и ДОТ	Дата	план	Тема урока Тип урока Форма урока	Цели и задачи урока	Содержание урока		Планируемые результаты УУД обучающихся: личностные, предметные, метапредметные
					Музыкальный материал	Дидактические единицы	
I			<b>Раздел: Музыка в жизни человека</b> <b>1 четверть - «Россия – Родина моя»</b> <b>(3 часа). Вся Россия просится в песню...</b>				
1 +	1,09		<b>Мелодия</b> Тип - изучение нового материала Форма – урок – беседа.	<b>Цель:</b> показать <b>интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского</b> <b>Задачи:</b> познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов; показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.	<b>«Рассвет на Москве-реке»</b> <b>М.Мусоргский</b> <b>«Моя Россия»</b> <b>Г.Струве</b>	Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.	<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.

2 +	8.09		<p><b>Здравствуй, Родина моя!</b> Тип – комплексного применения знаний и умений . Форма – урок-путешествие.</p>	<p><b>Цель:</b> познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. <b>Задачи:</b> научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.</p>	<p><b>«Моя Россия»</b> <b>Г.Струве</b> <b>Здравствуй, Родина моя!</b> <b>Ю.Чичков</b></p>	<p>Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты. Презентация.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
3 +			<p><b>Гимн России</b> . Тип - изучение нового материала Форма – урок – презентация.</p>	<p><b>Цель:</b> познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства. <b>Задачи:</b> дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского</p>	<p><b>Гимн России</b> <b>А.Александрова</b> <b>сл.С.Михалкова</b> <b>Патриотическая песня М.Глинка</b></p>	<p>Гимн России. Государственные символы.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. <b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. <b>Познавательные УУД:</b> подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>



			гимна.			
<b>II</b>		<b>День, полный событий (6 часов)</b>				
4 +		<b>Музыкальные инструменты. Фортепиано.</b> Тип урока – комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок беседа.	<b>Цель:</b> показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности. <b>Задачи:</b> раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.	<b>Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковский</b>	Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла	<b>Личностные УУД:</b> понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  <b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
5 +		<b>Природа и музыка. Прогулка.</b> Тип урока – комбинирован	<b>Цель:</b> познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы. <b>Задачи:</b> понимать интонационно-образную природу	<b>Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский</b>	Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять

		ный. Форма урока – урок – прогул ка.	музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки.			различные по смыслу музыкальные интонации.
6 +		<b>Танцы</b> , <b>танцы,</b> <b>танцы.</b> Тип урока – компле ксное примен ение знаний и умений . Форма урока - урок танцев.	<b>Цель:</b> научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш.) <b>Задачи:</b> развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз. интонаций и образов.	«Камаринская», «Вальс», «Полька» <b>П.Чайковский</b> «Тарантелла» <b>С.Прокофьев</b>	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	<b>Личностные УУД:</b> распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Регулятивные УУД:</b> соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.
7 +		<b>Эти</b> <b>разные</b> <b>марши</b> . <b>Звуча</b> <b>щие</b> <b>карти</b> <b>ны.</b>	<b>Цель:</b> расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях. <b>Задачи:</b> учить соотносить содержание и средства муз.	«Марш деревянных солдатиков» <b>П.Чайковский</b> «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Шествие кузнечиков»	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.	<b>Личностные УУД:</b> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. <b>Коммуникативные УУД:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.

		Тип урока - комплексное применение знаний и умений. Форма урока – урок-беседа.	выразительности музыкальных и живописных образов,	<b>С.Прокофьев</b>		<b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.
8 +		<b>Расскази сказку. Колыбельные. Мама.</b> Тип урока – изучение нового материала. Форма урока – урок сказка.	<b>Цель:</b> познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С.Прокофьева и др. <b>Задачи:</b> находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,	«Нянина сказка», «Мама» <b>П.Чайковский</b> «Сказочка» <b>С.Прокофьев</b> «Колыбельная медведицы» <b>Е.Крылатов</b>	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная. Куплетная форма. Запев. Припев.	<b>Личностные УДД:</b> понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Познавательные УУД:</b> формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.
9		<b>Обобщ</b>	<b>Цель:</b> обобщить	<b>Музыкальный</b>	Музыкальные	<b>Личностные УУД:</b> познание разнообразных

+		<b>ающий урок</b> Тип урока – урок контроля и коррекции знаний. Форма урока – урок – концерт.	музыкальные впечатления второклассников за 1 четверть. <b>Задачи:</b> закрепить полученные знания и умения по предмету. продемонстрировать желание заниматься музыкально – творческой деятельностью, развивать творческие способности обучающихся.	<b>репертуар I четверти по выбору учителя.</b>	жанры: песня, танец, марш. Мелодия. Песенность, маршевость, танцевальность. Динамические оттенки. Названия нот.музыкальный размер. Куплетная форма и др.	явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. <b>Коммуникативные УУД:</b> владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. <b>Регулятивные УУД:</b> воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны., оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.
<b>III</b>	<b>«О России петь, что стремиться в храм» (7 часов)</b>					
10 +		<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b> Тип урока – Изучение нового материала. Форма	<b>Цель:</b> показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека. <b>Задачи:</b> показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.	<b>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны.</b>	Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колоколья. Традиция. Обычаи. Картины русских художников.	<b>Личностные УУД:</b> понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. <b>Познавательные УУД:</b> Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. <b>Регулятивные УУД:</b> установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)

		урока – урок - путешествие в прошлое.				
11 +		<b>Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края.</b> Тип урока - усвоенные новые знания. Форма урока – урок презентация.	<b>Цель:</b> познакомить с музыкальными и фольклорными традициями края. <b>Задачи:</b> запомнить названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: наигрыш, пляска, вариация.	<b>«Калинка» Р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему р.н.п.»Камаринская» р.н.м. «Тимоня» - народная мелодия Курской области.</b>	Фольклор. Загадки о русских народных инструментах. Народные инструменты: балалайка, рожок, гармонь, дер.ложки, кувиклы.	<b>Личностные УУД:</b> познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края. <b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений народной музыки, о голосах и разнообразии мира народной музыки, передавать настроение музыки в музыкально – пластических движениях, <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование мыслительной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса (название форм инструментальной народной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.
12 +		<b>Святые земли</b>	<b>Цель:</b> познакомить с именами великих русских святых и их	<b>Кантата С.Прокофьева «А.Невский»</b>	Духовная музыка. Песнопение. Православные	<b>Личностные УУД:</b> познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через

		<p><b>русско й.</b> <b>Князь А.Невский.</b> <b>Сергий Радонежский.</b> <b>Тип урока</b> – урок изучен ия новых знаний. <b>Форма урока</b> – урок – беседа.</p>	<p>образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.<b>Задачи:</b> продемонстрировать личноcтно – окрашенное образное восприятие музыки, исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.</p>	<p><b>Песня об А.Невском</b> <b>Вставайте, люди русские!</b> <b>Народные песнопения о Сергии Радонежском</b></p>	<p>святые. Кантата. Трѣхчастная музыкальная форма.</p>	<p>музыкально-художественные образы. <b>Регулятивные УУД:</b> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
13 +		<p><b>Молитва.</b> <b>Тип урока</b> – урок закреп ление знаний. <b>Форма урока</b> – урок – размы</p>	<p><b>Цель:</b> познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.<b>Задачи:</b> овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения. дать представление о молитве, как о душевном откровени и человека,</p>	<p>«Детский альбом» П.Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви»</p>	<p>Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.  <b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального</p>

		шление .	обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,			произведения.
14 +		<b>С Рождеством Христовым!</b> Тип урока – урок – изучение новых знаний. Форма урока – презентация.	<b>Цель:</b> познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника. <b>Задачи:</b> воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.	«Рождественское чудо», Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского	Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.	<b>Личностные УУД:</b> познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».
15 +		<b>Музыка на Новом году празднике.</b> Тип урока – урок обобщения	<b>Цель:</b> познакомить с традиционными новогодними обычаями и песнями. <b>Задачи:</b> воспитывать интерес к традициям и обычаям своего народа, исполнять новогодние песни в характере, соответственно содержанию песен.	«Что такое новый год?» Ю.Чичков «Новогодний хоровод» Т. Т.Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» Р. Бекман, игра - драматизация. «Новогодние игрушки»	Карнавал. Маскарад. Маска. Серпантин. Хоровод.	<b>Личностные УУД:</b> эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения игр и хороводов. <b>Коммуникативные УУД:</b> сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.

		<b>Форма урока – урок – карнавал.</b>	Взаимодействовать с учителем одноклассниками в процессе музыкально – творческой деятельности.			
16 +		<b>Обобщающий урок Пчелветри. Урок контроля и коррекции знаний</b>	<b>Цель:</b> продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально– творческую деятельность. <b>Задачи:</b> обогатить « музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках во II четверти.	Музыкальный репертуар, изучаемый во II четверти.	Дидактические единицы, изучаемые на уроках за прошедший период.	<b>Познавательные УУД:</b> углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. <b>Регулятивные УУД:</b> осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
<b>IV</b>		<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</b>				
17 +		<b>Русские народные инструменты. Тип урока – урок изучения нового матери</b>	<b>Цель урока:</b> ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа. <b>Задачи:</b> познакомить обучаю-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой	«Светит месяц» , «Калинка» р.н.м.	Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.	<b>Личностные УУД:</b> углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. <b>Познавательные УУД:</b> присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре) <b>Коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.



		ала. <b>Форма урока – урок – сказка.</b>	на нотную запись.			
18 +		<b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b> <b>Тип урока</b> – урок закрепления знаний. <b>Форма урока</b> – урок - игра.	<b>Цель:</b> дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. <b>Задачи:</b> познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.	«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	Напев. Мотив.Наигрыш. Игровая песня. Солист. Куплетная форма.	<b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробитие душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. <b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. <b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..
19 +		<b>Музыка в народном стиле. Сочин</b>	<b>Цель:</b> развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u>	Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. <b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и

		<p><b>и песенк у.</b>  <b>Тип урока</b>  – изучение нового материала.  <b>Форма урока</b>  – ролевая игра.</p>	<p><b>Задачи:</b> выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p>	<p>«Камаринская»  «Мужик на гармонике играет»</p>	<p>Ноты и их названия.  Ритмический рисунок.  Мелодическая линия.</p>	<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
20 +		<p><b>Проводы зимы. Встреча весны.</b>  Тип урока – обобщение и закрепление знаний.  <b>Форма урока</b>  – урок  –</p>	<p><b>Цель:</b> обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа. <b>Задачи:</b> узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стиливым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры, хороводы, связанные с праздником Масленицы.</p>	<p>Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Ой, кулики, жаворонушки»</p>	<p>Песня - заличка. Масленица. Народное гуляние.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  <b>Коммуникативные УУД:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>

		праздник.				
<b>V</b>		<b>В музыкальном театре. (5 часов) Тематическая линия «Основные закономерности музыкального искусства»</b>				
21 +		<b>Музыкальный театр. Детская опера.</b>  Тип урока – изучение нового материала.  <b>Форма урока – урок – экскурсия.</b>	<b>Цель:</b> дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. <b>Задачи:</b> определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность, маршевость в музыкальных фрагментах оперы.	«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и речевые интонации. Хор. Солист. Ария.	<b>Познавательные УУД:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22 +		<b>В гостях у сказки . Балет С.Про</b>	<b>Цель:</b> дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.	<b>Познавательные УУД:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы

		<p><b>кофе ва «Золушка».</b> Тип урока – изучение нового материала. <b>Форма урока – урок – сказка.</b></p>	<p>музыкальных жанров. <b>Задачи:</b> определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.</p>			<p><b>Регулятивные УУД:</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
23 +		<p><b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b></p> <p>Тип урока – урок закреп</p>	<p><b>Цель:</b> показать роль дирижёра в музыкальном театре. <b>Задачи:</b> научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой Развивать музыкальную память, чувство ритма.</p>	<p>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>	<p>Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p>

		ления материала. <b>Форма урока – ролевая игра.</b>				
24 +		<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b> <b>Тип урока – изучение нового материала.</b> <b>Форма урока – урок путешествия.</b>	<b>Цель:</b> показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов. <b>Задачи:</b> выявлять особенности развития музыкальных образов. Осуществлять музыкально – творческую деятельность.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;

		<b>ствие.</b>				
25 +		<b>Уверт юра. Финал</b> • Тип урока – закреп ление матери ала.  <b>Форма урока – ролева я игра.</b>	<b>Цель:</b> постижение общих закономерностей развития музыки. <b>Задачи:</b> определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.	Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	<b>Личностные УУД:</b> эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.
<b>VI</b>		<b>В концертном зале (5 часов)</b>				
26 +		<b>Симфо ническ ая сказка С.Про кофье</b>	<b>Цель:</b> познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

		<p><b>ва «Петя и волк»</b></p> <p><b>Тип урока</b> – урок изучения нового материала.</p> <p>Форма урока – урок – сказка.</p>	<p><b>Задачи:</b> научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p>			<p><b>Регулятивные УУД:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.</p>
27 +		<p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b></p> <p>Тип урока - урок коррекции и закрепл</p>	<p><b>Цель:</b> обобщить знания обучающихся о мире симфонического оркестра. <b>Задачи:</b> научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p>	<p>Викторина.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)</p>

		ения знаний.  <b>Форма урока</b>  – урок – <b>презент ация</b>				
28 +		<b>Картин ки с выстав ки. Музык альное впечат ление.</b>  Тип урока – изучени е нового материа ла.  <b>Форма урока – урок –</b>	<b>Цель:</b> показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке. <b>Задачи:</b> выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке	<u>М.Мусоргский</u> <u>«Картинки с выставки»:</u>  «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.	Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.	<b>Предметные УУД:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания в тетради.



		экскурсия.				
29 +		<p>«Звучит нестаряющий Моцарт».</p> <p><b>Тип урока – изучение нового материала.</b></p> <p><b>Форма урока – урок – путешествие.</b></p>	<p><b>Цель:</b> знакомство с творчеством В.Моцарта.</p> <p><b>Задачи:</b> накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт.</p>	<p>Австрия. Вена. Симфония.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>

30 +		<p><b>Симфония № 40. Увертюра.</b></p> <p>Тип урока – закрепление изученного материала.</p> <p><b>Форма урока – урок – путешествие.</b></p>	<p><b>Цель:</b> продолжить знакомство с творчеством В.Моцарта.</p> <p><b>Задачи:</b> познакомить с особенностями симфонической музыки определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях,</p>	Симфония №40 Моцарт.	Музыкальный жанр - симфония. Музыкальный театр. Композитор – классик.	<p><b>Личностные УУД:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
VII	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)</b>					

31 +		<p><b>Волшебный цветик-семицветик</b></p> <p><b>Музыкальные инструменты (орган)</b></p> <p><b>. И все это – Бах.</b></p> <p>Тип урока – урок объяснения новых знаний.</p> <p><b>Тип урока – урок – презент</b></p>	<p><b>Цель:</b> закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи.</p> <p><b>Задачи:</b>          продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p>	<p>«Менуэт» И. - С.Бах.          «За рекою старый дом» И. -С.Бах.          «Токката» И.-С.Бах.</p>	<p>Германия.          Органная музыка.          Собор. Органист.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p>
---------	--	--	---	--	--	--

		тация.				
32 +		<p><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друга друга.</b> Тип урока изучение нового материала.</p> <p><b>Форма урока –урок-путешествие.</b></p>	<p><b>Цель:</b> учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.<b>Задачи:</b> показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад, темп, ритм и т.д.)</p>	<p>«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</p>	<p>Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать и называть изученные муз.произведения и их авторов.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p>

33 +		<p><b>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</b></p> <p>Тип урока – закрепление материала.</p> <p><b>Форма урока – урок – презентация.</b></p>	<p>Цель: понимать и воспринимать <b>интонацию</b> как носителя образного смысла музыки. <b>Задачи:</b> понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада.</p>	<p>«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>	<p>Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
34		<p><b>Мир композитора.</b></p>	<p>Цель: дать представление о стилевых чертах и</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений</p>	<p>Обобщение полученных сведений в</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и</p>

+		<p><b>(П.Чайковский, С.Прокофьев).</b></p> <p>Тип урока – обобщение и закрепление знаний.</p> <p><b>Форма урока – урок – концерт.</b></p>	<p>особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. <b>Задачи:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>второклассников за 4 четверть и год.</p>	<p>области музыкального искусства.</p>	<p>изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>
---	--	---	---	---	--	--