

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №512
Невского района Санкт-Петербурга

"Принята"



"Утверждаю"

Педагогическим Советом
ГБОУ СОШ № 512
Протокол № 14
от "31" августа 2022 года

Приказ № 270
от " 31 " августа 2022 года
Директор ГБОУ СОШ № 512
Г.А.Тихонова



Рабочая программа
по учебному предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для 2 класса

Срок реализации рабочей программы: 1 год

Санкт – Петербург

2022-2023 г

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе ООП НОО ГБОУ СОШ №512.

Цели программы:

- создание условий для развития и воспитания личности младшего школьника в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования;
- достижение планируемых результатов в соответствии с ФГОС и на основе УМК «Школа России».

Задачи, направленные на достижение целей программы по средствам курса «Изобразительное искусство» в начальной школе:

- освоение детьми трёх видов художественной действительности в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка;
- постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности, позволяющих систематически приобщать их к миру искусства;
- формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости в душе ребёнка, умения видеть прекрасное в окружающем мире;
- развитие способностей к творческой деятельности;
- приобщать детей к краеведческим знаниям;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- создать условия для формирования внутренней позиции обучающегося и адекватной мотивации учебной деятельности;
- обеспечить условия для сохранения здоровья учащихся;
- способствовать совершенствованию регулятивных и познавательных учебных действий обучающихся;
- достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения образовательной основной программы.

Общая характеристика курса.

Курс «Изобразительное искусство» разработан как системное введение в художественную культуру и включает в себя на единой основе, изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника; в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительное искусство, конструктивное искусство, декоративно-прикладное искусство. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для обобщения всего многообразия видов искусства в единую

систему, делящуюся не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки». Они помогают вначале структурно делить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая целостность и последовательность развития курса помогают обеспечить эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и поиск лично значимых смыслов; восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, пастель, пластилин, различные виды бумаги, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика и др.).

Одной из задач предмета является постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету. Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа по поиску разнообразной художественной информации.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, световая тональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и специфики курса. Вследствие выявленных склонностей и интересов детей курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование ценностных ориентиров и развитие познавательных способностей, обучающихся в достижении планируемых результатов. Развитие творческого потенциала обучающихся (одаренных детей).

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в

восприятию мира. А также, роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности, в этом особая сила и своеобразие искусства.

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство».

Личностные результаты.

Сформировать у обучающего:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Сформировать у обучающего:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты.

Сформировать у обучающего:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветовой гаммы, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и

богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся научатся:

- Понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего мира;
- Понимать, что предметы не имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- Понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- Понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- Работать с пластилином. Конструировать из бумаги макеты;
- Использовать элементарные приемы изображения пространства;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- Называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет;
- Называть разные типы музеев (художественный, архитектурные музей-мемориалы);
- Сравнить различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- Называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- Называть известные центры народных художественных промыслов России (Хохлома, Гжель);
- Использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Учащиеся получают возможность научиться:

- *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *Оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев и др.;*
- *Использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *Использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*
- *Использовать выразительные средства для воплощения собственного художественного замысла;*
- *Анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников и скульпторов, активно использовать художественные термины и понятия;*

- *Осваивать основы представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме, постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве, украшение или декоративная художественная деятельности с использованием различных художественных материалов.*

Коррекционная работа

Существенной чертой коррекционно-развивающего учебно-воспитательного педагогического процесса является индивидуально-групповая работа, направленная на коррекцию индивидуальных недостатков развития обучающихся. Такие занятия могут иметь общеразвивающие цели, к примеру, повышение уровня общего, сенсорного, интеллектуального развития, памяти, внимания, коррекции зрительно-моторных и оптикопространственных нарушений, общей и мелкой моторики, но могут быть и предметной направленности; подготовка к восприятию трудных тем учебной программы, восполнение пробелов предшествующего обучения и т.д.

Преодоление затруднений обучающихся в учебной деятельности через УМК «Школа России».

Оказание помощи обучающимся в преодолении их затруднений в учебной деятельности проводится на уроках, чему способствует использование в учебном процессе УМК «Школа России». Методический аппарат системы учебников представлен заданиями, которые требуют: выбора наиболее эффективных способов выполнения и проверки; осознания причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают задания для групповой и коллективной работы, когда общий успех работы поглощает чью-то неудачу и способствуя пониманию результата. В учебниках представлена система таких работ, позволяющих каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей и способностей.

В курсе «Изобразительное искусство», начиная с первого класса, формируется умение обучающихся обсуждать и оценивать как собственные работы, так и работы своих одноклассников. Такой подход способствует осознанию причин успеха или неуспеха учебной деятельности. Обсуждение работ обучающихся с этих позиций обеспечивает их способность конструктивно реагировать на критику учителя или товарищей по классу. В каждом учебнике курса «Изобразительное искусство» представлены детские работы, которые тематически связаны с предлагаемыми практическими заданиями. Рассмотрение работ ребят-одноклассников помогает понять, насколько удачно выполнил творческую работу сам ученик.

Овладение навыками адаптации обучающихся к социуму через УМК.

На уроках с использованием УМК «Школа России» имеется возможность формировать начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. Учебники содержат задания, тексты, проекты, практические работы, направленные на осмысление норм и правил поведения в жизни

Курсы «Изобразительное искусство, «Музыка» знакомят школьника с миром прекрасного.

Содержание курса.

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (34 ч).

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств — основа познания единства мира. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три «Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки». Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного «Брата-Мастера»

— интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

«Мастер Изображения» учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. «Мастер Украшения» учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. «Мастер Украшения» — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч).

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. «Мастер Постройки» — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Как и чем работает художник.	8
2	Реальность и фантазия.	7
3	О чем говорит искусство?	9
4	Как говорит искусство?	7
5	Итоговое обобщение	1
5	Резерв времени	2
	Всего	34

Формы работы:

- индивидуальная деятельность;
- работа в паре;
- групповая деятельность;
- индивидуально – коллективная деятельность;
- интегрированная деятельность;
- работа в коллективе.

Педагогические технологии:

- новейшие информационные технологии;
- словесные, наглядные (наблюдение, работа по образцу), практические (конструирование);
- исследовательские методы;
- проектная деятельность;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые методы обучения;
- динамические – развитие мелкой моторики рук, физические упражнения (зарядка) с элементами актёрского мастерства и развитие речевого аппарата;
- познавательно – логические;
- коммуникативные;
- инсценировки;
- презентации;
- активизирующие формы обучения;
- обучение в сотрудничестве.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В соответствии со статьей 13 Федерального закона об образовании от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Учитель вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Школа определяет набор электронных ресурсов, приложений, которые допускаются к использованию в учебном процессе. Универсальные ресурсы для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, обучающихся 1-4-х классов:

1. Портал дистанционного обучения <https://do2.rcokoit.ru/> Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
2. Российская электронная школа, <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
3. Учи.ру. Интерактивные курсы по основным предметам 1-4 классов, а также математике и английскому языку 5 -9 классов.
4. Интернет урок <https://intemeturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
5. Якласс <https://vyww.yaclass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
6. Яндекс.Учебник <https://education.yandex.ru/home/> Уроки для 1-5 классов
7. Издательство Просвещение. <https://edu.skysmart.ru/>. Интерактивные рабочие тетради 1-11 класс
8. Гугл класс <https://classroom.google.com/>

Школа информирует всех участников образовательного процесса о возможных механизмах использования ресурсов для организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Нормативы оценивания, виды и формы контроля в УМК «Школа России».

Виды контроля:

- текущий - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Этот вид контроля важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесение изменений в планировании последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.
- тематический – проверка усвоения программного материала по каждой крупной теме курса, фиксирование результата.
- итоговый – тестирование.

Методы и формы организации контроля.

Тестирование предполагает выбор учащимися правильного ответа на поставленный вопрос из ряда предложенных вариантов. Дает количественную характеристику не только уровня достижения школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умение применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи и т.п.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция для учителя):

- Е.И.Коротеева. Учебник Изобразительное искусство. «Искусство и ты» под ред. Б.М.Неменского.- 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2012.
- Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, Е.И. Коротеева. Рабочая тетрадь Изобразительное искусство. «Твоя мастерская» под редакцией Б.М.Неменского.- 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2012.
- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.

Для ученика:

- Е.И.Коротеева. Учебник Изобразительное искусство. «Искусство и ты» под ред. Б.М.Неменского.- 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2012.

Материально техническое обеспечение.

- электронная доска;
- проектор;
- персональный ноутбук;
- интернет ресурсы;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал;
- материалы для оформления и детского творчества;
- наличие канцелярских принадлежностей – тетрадь в клетку, цв.карандаши, ручки, белая и цв. бумага, клей, ножницы и т.д.

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО во 2 классе по УМК «Школа России»

№	Тема урока и элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты			Контроль	Оборудование урока	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные			по плану	по факту
Как и чем работает художник (8 ч)									
1	<i>Введение в предмет. Правила работы с материалами и инструментами.</i>	<i>Урок изучения нового материала</i>	Вспоминаем правила работы с инструментами и материалами, приемы работы.	Принимать и решать учебную задачу под руководством учителя; соблюдать правила безопасной работы.	Развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.		Таблица материалы и инструменты учебник		
2	Введение. Правила работы с материалами и инструментами. Три основные краски – желтый, красный, синий (Задание: изображение крупных цветов).	<i>Урок изучения нового материала</i>	Вспоминаем правила работы с инструментами и материалами, приемы работы. Знать первичные основы цветоведения; художников, изображающих природу; передавать настроение природы и стихий.	Принимать и решать учебную задачу под руководством учителя; соблюдать правила безопасной работы. Овладеть основами цветоведения, осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.		Таблица материалы и инструменты учебник с.6-12, 20-23 Гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги, картины и фото природы, людей, учебник с.14-15, 24-27		
3	Белая и чёрная краски. (Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д. без предварительного рисунка)	<i>Урок изучения нового материала</i>	Смешивать цветные краски с черной и белой; знакомить с различным эмоциональным звучанием цвета.	Осуществлять поиск информации, выделять этапы работы; участвовать в совместной творческой деятельности.	Развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.	<i>Текущий</i>	Гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги, учебник с.28-31		

4	<p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности (Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)).</p>	Урок сказка.	Знать виды выразительности; уметь передавать настроение цветом; создавать композицию с опорой на личные впечатления.	Создавать простые композиции; использовать правила передачи пространства на плоскости; осуществлять самоконтроль.	Понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека; развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.	Текущи й	Пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага, учебник с.36-39		
5	<p>Выразительные возможности аппликации. (Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа по памяти и впечатлению)).</p>	Урок-проект. Д*	Наблюдать за ритмом листьев в природе; иметь представление о ритме пятен; помнить правила техники безопасности при работе с ножницами.	Участвовать в совместной творческой деятельности в парах; оценивать деятельность и конечный результат.	Понимать важность творческого самовыражения для человека и общества; брать творческие идеи у природы; учиться эмоциональному созерцанию природы.	Текущи й	Цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, учебник с.50-53		
6	<p>Выразительные возможности графических материалов. (Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти)).</p>	Урок изучения нового материала.	Знать о выразительных возможностях линии, точки, темного и белого пятен; уметь пользоваться графическими материалами.	Обсуждать и выбирать выразительные средства художественных произведений; овладевать основами языка графики.	Развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.	Текущи й	Тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть, или уголь; белая бумага, учебник с.16-17, 40-43		
7	<p>Выразительность пластичных материалов для работы в объеме (Задание: изображение животных родного края из пластилина (по впечатлению и памяти)).</p>	Урок сказка. Д*	Знакомиться с образным языком скульптуры; знать свойства пластичных материалов; правила работы с ними.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его; корректировать свою работу.	Уважать и восхищаться творческим трудом людей; бережно относиться к культурному наследию народа нашей страны.	Текущи й	Пластилин, стеки, ИД, учебник с.18-19, 44-47		
8	<p>Выразительные возможности бумаги. (Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению)).</p>	Урок формирования умений и навыков	Знать, чем занимается архитектор; особенности архитектурных форм; понятие «макет».	Анализировать, сравнивать, обсуждать с партнерами макет площадки; оценивать этапы работы; деятельность и конечный результат.	Применять различные материалы для творческих идей и самовыражения; знакомиться с творческими профессиями.	Текущи й	Бумага, ножницы, клей, ИД, учебник с.48-49		

9	Неожиданные материалы (<i>обобщение темы</i>). (Задание: изображение ночного праздничного города.)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Использовать смешанные техники, неожиданные материалы; знать выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	Принимать учебную задачу; работать по плану; выдвигать творческие идеи, договариваться о работе; оценивать свою и совместную деятельность и результаты работы.	Передавать свои эмоции и чувства через художественные образы.	Итоговой	Неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона), учебник с.54-56		
Реальность и фантазия (7 ч)									
10	Изображение и реальность. (Задание: изображение любимого животного (птицы))	Урок игра.	Всматриваться в реальный мир животных, замечать их красоту; обсуждать особенности различных животных; знать понятие пропорции.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; высказывать свое мнение.	Понимать ответственность за свои поступки перед природой и обществом; понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека.	Текущей	Гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага, ИД, учебник с.58-61		
11	Изображение и фантазия. (Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.)	Урок сказка. Д*	Понимать роль фантазии в жизни людей; придумывать сказочные существа; соединять элементы разных животных, растений при создании фантастического образа.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности художественных средств; осуществлять планирование и контроль своей деятельности.	Развивать воображение, творческое начало; добиваться поставленной цели.	Текущей	Гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной), учебник с.62-65		
12	Украшение и реальность. (Задание: изображение веточки дерева с росой и паутинкой.)	Урок изучения нового материала	Видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб). Развивать наблюдательность.	Понимать учебную задачу; видеть и учитывать ориентиры действий в новом учебном материале; строить речевое высказывание.	Видеть красоту окружающего мира и передавать ее на листе бумаги; находить причины успеха и неудач, преодолевать трудности.	Текущей	Уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага, учебник с.66-69		
13	Украшение и фантазия. (Задание: изображение кокошника или кружева (индивидуально по памяти)).	Урок формирования умений и навыков Д*	Преобразовывать природные формы, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта; знать понятие орнамент.	Анализировать образцы, определять материалы; контролировать и корректировать свою работу; создавать свой образ и реализовывать его.	Развивать воображение, творческое начало; добиваться поставленной цели.	Текущей	Любой графический материал (один-два цвета), учебник с.70-73		

14	Постройка и реальность. (Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа)).	Урок формирования умений и навыков Д*	Знать основы приемов работы с бумагой; моделировать подводный мир; работать по инструкциям.	Видеть и понимать многообразие форм и видов в природе; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ; работать в группе.	Развивать познавательную активность; понимать ответственность за свои поступки перед природой и обществом.	Текущи й	Бумага, ножницы, клей, учебник с.74-75		
15	Постройка и фантазия. (Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению)).	Урок-проект.	Знать основы приемов работы с бумагой; выполнять моделирование фантастических зданий; передавать настроение.	Анализировать образец, определять материалы, обсуждать и корректировать свою работу; работать в паре.	Понимать важность творческого самовыражения для человека и общества; развивать воображение, творческое начало; добиваться поставленной цели.	Текущи й	Бумага, ножницы, клей, учебник с.76-81		
16	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение темы). (Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно).	Урок обобщения и систематизации знаний.	Знать правила коллективной работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать и использовать различные виды и жанры изобразительного искусства.	Понимать и принимать учебную задачу; анализировать задание; распределять роли в группе. Определять материалы, приемы работы; контролировать, корректировать и оценивать по заданным критериям.	Применять различные материалы для творческих идей и самовыражения; знакомиться с творческими профессиями.	Итогов ый	Гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей, учебник с.82-86		
О чем говорит искусство? (9 ч)									
17	Изображение природы в различных состояниях. (Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное.)).	Урок изучения нового материала	Знать, что разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное; понимать, что художник обращается к чувствам зрителя.	Понимать и принимать учебную задачу; вести диалог; давать оценку своей работе по заданным критериям.	Понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека; передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.	Текущи й	Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги, учебник с.88-95		

18	Изображение характера животных. (Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.)	Урок формирования умений и навыков Д*	Знать понятие анималист; рассматривать картины; уметь правильно смешивать краски, передавать пропорции животного, его настроение.	Выражать свое отношение к художественному произведению; участвовать в обсуждении; работать на основе личных наблюдений; оценивать работы.	Понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека; добиваться поставленной цели.	Текущи й	Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина, ИД, гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти, учебник с.96-99		
19	Изображение характера человека: женский образ (Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.)	Урок изучения нового материала	Знать понятие внутренняя красота; наблюдать и изображать добрую и злую женщину.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства и литературы; анализировать картины, делать выводы; оценивать работы.	Изучать и уважать традиции национальной культуры; добиваться поставленной цели, преодолевая трудности.	Текущи й	Гуашь или пастель, мелки, цветная бумага, учебник с.100-103		
20	Изображение характера человека: мужской образ (Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок).	Урок изучения нового материала	Знать понятие внутренняя красота; мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта использовать цвет, тон, ритм для передачи характера персонажа.	Понимать взаимосвязь изобразительного искусства, литературы и музыки; находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; оценивать свою работу.	Изучать и уважать традиции национальной культуры; добиваться поставленной цели, преодолевая трудности.	Текущи й	Гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага, учебник с.104-105		
21	Образ человека в скульптуре. (Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга)).	Урок формирования умений и навыков Д*	Знать основные жанры и виды изобразительного искусства; передавать образ человека и его характер; самостоятельно выбирать материалы и технику выполнения для творческой работы.	Моделировать объект, участвовать в совместной деятельности; оценивать работу по заданным критериям.	Развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.	Текущи й	Пластелин, стеки, дощечки., учебник с.106-107		

22	Человек и его украшения. (Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников).	Урок изучения нового материала. Д*	Знать жанры изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство; выражать характер человека через украшения.	Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Изучать и уважать традиции национальной культуры; добиваться поставленной цели, преодолевая трудности.	Текущи й	Гуашь, кисти (крупная и тонкая), учебник с.108-111		
23	О чём говорят украшения. (Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа в технике аппликации.).	Урок формирования умений и навыков Д*	Знать правила выражения характера человека через украшения; виды декоративно-прикладного искусства; рассматривать образцы.	Понимать и принимать учебную задачу; осуществлять творческие идеи через сов-местную коллективную работу; контролировать и оценивать результат.	Применять различные материалы для творческих идей и самовыражения; знакомиться с творческими профессиями.	Текущи й	Гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои), учебник с.112-117		
24	Образ здания. (Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы)).	Урок сказка.	Знать средства художественной выразительности: цвет, теплые и холодные тона; передавать свои наблюдения, чувства в рисунках.	Наблюдать за борьбой теплых и холодных тонов в картинах художников; обсуждать выразительность и содержание художественных средств; оценивать работы по заданным критериям.	Понимать ответственность за свои поступки перед природой и обществом; видеть красоту рукотворного мира (архитектуры) и передавать ее в своих творческих работах.	Текущи й	Гуашь, кисти, бумага, ИД, учебник с.118-119		
25	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Оценивать свои и чужие работы по заданным критериям; учиться правильно критиковать и принимать критику; вести диалог.	Выступать перед аудиторией, корректно обсуждать творческие работы и высказывать свое мнение.	Итогов ый	Детские работы, учебник с.120-122		

Как говорит искусство? (7 ч)

26	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).	Урок изучения нового материала	Наблюдать за цветом и его эмоциональным восприятием человеком; использовать борьбу разных цветов, смешение красок на бумаге.	Стремиться к освоению новых знаний и умений; понимать и принимать учебную задачу; рассматривать картины художников; задавать вопросы и отвечать на них; сотрудничать с одноклассниками и взрослыми.	Развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы.	Текущий	Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги, учебник с.124-129		
27	Тихие и звонкие цвета. (Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению).	Урок формирования умений и навыков	Наблюдать за смешением различных цветов с черной, серой, белой красками для получения мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета; понимать, что называют тихими и звонкими цветами.	Обсуждать содержание и выразительность художественных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром; оценивать свою работу.	Понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека; развивать воображение, творческое начало; добиваться поставленной цели.	Текущий	Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги, учебник с.130-131		
28	Что такое ритм линий? (Задание: изображение весенних ручьев.)	Урок изучения нового материала	Знать о ритмической организации листа с помощью линий; изменять ритм линий в связи с изменением содержания работы; помнить о разном эмоциональном звучании линий.	Видеть природу и окружающий мир глазами художника; понимать и принимать учебную задачу; контролировать и корректировать свою работу; оценивать работы.	Понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека; понимать ответственность за свои поступки перед природой и обществом;	Текущий	Пастель или цветные мелки, гуашь, учебник с.136-137		
29	Характер линий. (Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (по впечатлению и памяти)).	Урок формирования умений и навыков	Уметь различать основные и составные цвета; использовать выразительные возможности линий.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать, корректировать и оценивать свою работу по заданным критериям.	Развивать эстетическое восприятие мира, передавать свои чувства и ощущения через художественные образы; понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека.	Текущий	Гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги, учебник с.138-139		

30	Ритм пятен. (Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (коллективное панно)).	Урок изучения нового материала	Знать, что ритм пятен передает движение; уметь делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию и поэтапно ее выполнять.	Обсуждать содержание и выразительность художественных средств; понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Понимать важность творческого самовыражения для человека и общества; уметь правильно организовывать совместную деятельность.	Текущий	Белая и темная бумага, ножницы, клей, учебник с.132-135		
31	Пропорции выражают характер. (Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв)).	Урок изучения нового материала	Понимать пропорции как соотношения между собой частей одного целого, это выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; аргументировать собственное мнение при обсуждении.	Применять различные материалы для творческих идей и самовыражения; знакомиться с творческими профессиями.	Текущий	Бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.		
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. (Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»).	Урок-проект.	Знать средства выразительности и уметь их применять; составлять композицию из разных материалов.	Обсуждать средства выразительности; работать в группе, распределять обязанности, выбирать материалы, технику выполнения работы, оценивать вклад каждого члена команды и работ в целом по заданным критериям.	Понимать красоту природы и ее влияние на эмоциональное состояние человека; понимать важность творческого самовыражения для человека и общества; уметь правильно организовывать совместную деятельность.	Текущий	Большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей, учебник с.140-141		
33	Обобщающий урок года (Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника).	Урок обобщения и систематизации знаний	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.	Обсуждать работы, вспоминать положительные моменты творчества; проявлять понимание «что умею». «чему хочу научиться».	Выступать перед аудиторией, корректно обсуждать творческие работы и высказывать свое мнение.				
34	Резерв времени.								

Д* - возможно дистанционное обучение с использованием дистанционных технологий